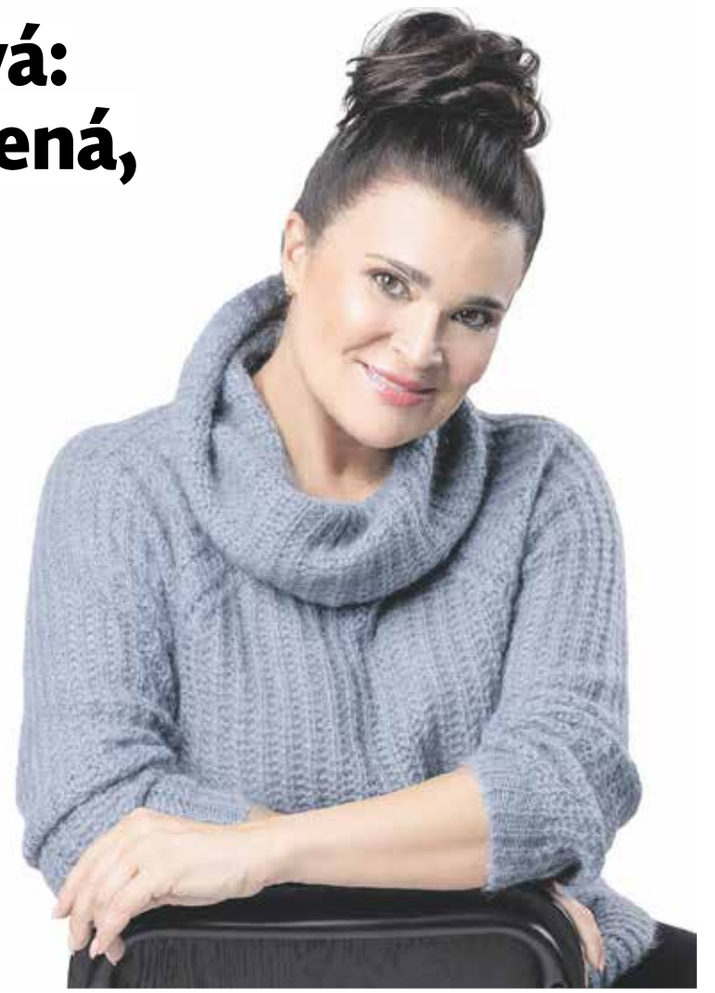
ROČNÍK 9 | ZDARMA DO VAŠÍ SCHRÁNKY | ČLÁNKY VZNIKAJÍ V RÁMCI CHRÁNĚNÉ DÍLNY AKADEMIE RV

ČERVEN 2026

MÍSTNÍ NOVINY
PRAHA 3

NOVINYKRAJE.CZ

Mahulena Bočanová: Že jsi silná neznamená, že nepotřebuješ ochrannou náruč



Stále charismatická Mahulena Bočanová je nejen jedinečná herečka, ale také žena, která už o životě něco ví. K tomu skvěle zvládá život s autistickou Marinkou a zlobivým bulteriérem Tondou.

Pavla Horníková

I když ji její fanoušci moc rádi vidí v televizi nebo ve filmu, Mahulena je duší herečka divadelní. A kdo z vás by ji rád viděl na divadelních prknech, má jedinečnou příležitost zhlédnout skvělou komedii Dámský krejčí s Ondřejem Sokolem v hlavní roli, v obnovené premiéře na jevišti Studia DVA.

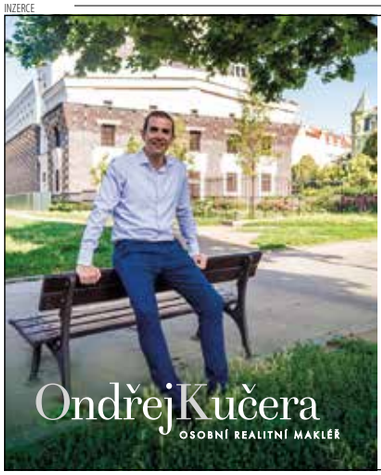
Divadelní herectví je prý řehole, která se musí dělat s láskou. Musíš předvést profesionální výkon, ať už se cítíš jakkoliv a ve tvém životě se děje cokoliv. Stalo se ti někdy, že by tě na jevišti v takové chvíli zradilo vlastní tělo nebo paměť?

Ne. Je to zvláštní úkaz a máme to tak všichni herci, že i v těch nejhorších chvílích, kdy hrajeme, nás jeviště vlastně odpojí do „jiného světa“. V tu chvíli to nejsme my, jsme postava, kterou hrajeme, a mozku se tak vlastně na chvíli uleví. Propad nastane okamžitě o pauze a samozřejmě po představení. Ihned. Hrála jsem den po ztrátě maminky, v den hospitalizace dcery jsem odmoderovala obří akci a druhý den jsem ani nevěděla, že jsem tam byla. Mozek umí neuvěřitelné věci. Divadlo je lék, ne řehole. Je to tak.

> Hrála jsem den po ztrátě maminky, v den hospitalizace dcery jsem odmoderovala obří akci a druhý den jsem ani nevěděla, že jsem tam byla. Mozek umí neuvěřitelné věci. Divadlo je lék, ne řehole.

Pokračování na straně 5

INZERCE



ŽIŽKOV A VINOHRADY MÁM RÁD

Na trhu realit se pohybuji přes 15 let.
Nabízím Vám možnost spolupráce při prodeji a pronájmu nemovitostí.
Profesionální a seriózní přístup se 100% nasazením.
Podívejte se na mou práci na www.OsobniRealitniMakler.cz

OK

Rád pomůžu a poradím jak prodat Vaši nemovitost.
Kontaktovat mě můžete na: + 420 603 153 446 | kucera@qara.cz

RV/2600616/06

Procházky představují méně známá místa

Sérii komentovaných procházek po třetí městské části zahájilo středeční setkání 10. června. Událost pro veřejnost zorganizoval zastupitel Filip Nekola ve spolupráci se spolkem Praha neznámá.

Zájemci vyrazili v 17 hodin od kostela na náměstí Jiřího z Poděbrad. Trasa vedla přes Škroupovo a Havlíčkovo náměstí až na Kostnické náměstí. Účastníci při podvečerní exkurzi objevovali místní historii i méně známá zákoutí lokality. Další termíny organizátoři zveřejní na sociálních sítích. pap



Praha 3 řeší péči o stárnoucí obyvatele

Počet starších obyvatel Prahy 3 bude v dalších letech dál ovlivňovat podobu sociálních služeb. Podle dat přibývá především seniorů nad 80 let, kteří chtějí zůstat doma, ale potřebují vysokou míru podpory. S věkem totiž roste potřeba pomoci s běžným provozem domácnosti, hygienou, jídlem nebo doprovodem.

Městská část má dnes vlastní pečovatelskou službu, ošetřovatelský domov i více než dvě stě bytů zvláštního určení. Pečovatelská služba poskytuje pomoc lidem se sníženou soběstačností kvůli věku, chronickému onemocnění nebo zdravotnímu postižení. Komunitní plán počítá také s podporou osobní asistence, tísňové péče, denních stacionářů a odlehčovacích služeb.

Péče doma

Praha 3 řeší také otázku, jak zajistit dostatek kapacit do budoucna a jak služby lépe přizpůsobit potřebám obyvatel. Diskuse se vede například o rozšiřování terénní péče, podpoře rodinných pečujících i lepší koordinaci sociálních a zdravotních služeb.



Trojka posiluje péči o lidi se sníženou soběstačností. Foto | Praha 3

Podle zastupitele Filipa Nekoly je potřeba plánovat podle dat a vývoje počtu seniorů. „Dobří manažeři se rozhodují podle dat. Populace stárne a pečovatelské služby jsou už dnes na hraně kapacit. V komunitním plánu chybí rozpočet i měřitelné ukazatele, to musíme změnit. Samozřejmě je nejlepší, když se stará rodina a umí spolu mezigeneračně být a žít. Bohužel to ale nejde vždy, a proto je potřeba tyto služby mít," řekl. pap

INZERCE





TIRÁŽ

NOVINY KRAJE vydává Regionální vydavatelství s.r.o., Na louce 603/6, 111 01 Praha 10 – Dolní Měcholupy, IČ 27846717, DIČ CZ27846717 · Místo vydání: Praha 3 · Neprodejné · Šéfredaktor: Ivo Čermák · Neoznačené fotografie jsou z archivu redakce · Registrace u MK ČR – MK ČR E 23002 · Inzerce: Dana Brejchová 603 588 338, brejchova@regvyd.cz; Karel Dobiáš 739 300 390, dobias@regvyd.cz; Aneta Dobiášová 732 574 319, dobiasova@regvyd.cz; Štěpánka Hadravová 605 167 046, hadravova@regvyd.cz; Zuzana Tomaschková 605 405 799, tomaschkova@regvyd.cz; Libor Vrbický, 720 105 401, l.vrbicky@regvyd.cz; Vít Vrbický 603 786 170, vrbicky@regvyd.cz · Nevyžádané příspěvky nevracíme · Reklamace na dodávky novin: reklamace@regvyd.cz · Tisk: MAFRAPRINT, Petr Turyna, tel.: 734 517 178 · Korektury: Ilona Vlčková · DTP: Josef Omelka, Studio 87, spol. s r.o. · Vydání 2026/6 vychází 26. 6. 2026 · Uzávěrka dalšího vydání 14. 8. 2026 · Vydavatel neodpovídá za správnost údajů inzerátů a nebere žádnou finanční ani hmotnou odpovědnost za zveřejnění inzerátu a jeho následky. Obsah inzerce se nemusí shodovat s názorem vydavatelství. · Články vznikají v rámci chráněné dílny Akademie RV (viz QR)

Vrázova vyhlídka

Malebné město Mělník láká návštěvníky na jeden z nejkrásnějších výhledů ve středních Čechách. Právě tady se pod zámkem setkávají dvě nejvýznamnější české řeky – Labe a Vltava.

Natálie Hájková



Nenechte se zmást, toto není soutok, ale umělý kanál. Foto | Jonáš Hájek

Pohled na jejich soutok každoročně přiláká tisíce návštěvníků. Jedním z nejlepších míst, odkud si ho můžete vychutnat, je Vrázova vyhlídka. Možná vás překvapí, že Vltavu považujeme za přítok Labe díky Keltům, kteří povodí Labe osídlili už ve starověku. Právě oni považovali Labe za hlavní tok.

Ikona města

Vrázova vyhlídka nese jméno po cestovateli a fotografovi Enrique Stanku Vrázovi. Ten si na konci života oblíbil právě Mělnicko a výhled na dvě řeky. Funkcionalistická vyhlídka byla postavena v roce 1937 podle návrhu architekta Jana Bohuslava Zeleného a dodnes patří k ikonám města.

Z vyhlídky se otevírá krásný pohled nejen na soutok, ale také na labské údolí a most Josefa Straky. Až se k soutoku řek vypravíte, nenechte se zmást umělým vltavským ramenem, takzvaným Vraňansko-hořínským kanálem, který uvidíte od mělnického zámku! Skutečný soutok se nachází o něco výše proti proudu Labe.

Příjemnou atmosféru vyhlídky doplňuje právě blízkost mělnického zámku, historického centra i místních vinic. Výlet do Mělníka tak spojuje přírodu, historii i jedinečné panoramatické výhledy. Stačí jen vyrazit.

ZAJÍMAVOST

Zámek spojuje historii s legendami

Jen málokterý moravský zámek si zachoval tak působivou atmosféru šlechtického sídla jako zámek ve Vizovicích. Barokní skvost vznikl na místě zaniklého středověkého kláštera a dodnes ukrývá vzácné umělecké sbírky i stopy dávné minulosti. Historie vizovického zámku sahá do roku 1261, kdy zde Smil ze Střílek založil cisterciácký klášter Rosa Mariae. Současnou podobu získal zámek v polovině 18. století. Se zaniklým klášterem i zámkem jsou spojeny místní legendy. Nejznámější z nich vypráví o síti tajných podzemních chodeb, které měly sloužit k ukrývání cenností a důležitých listin v dobách nebezpečí. Jejich existence nebyla nikdy prokázána, přesto pověst mezi místními přetrvává. kou

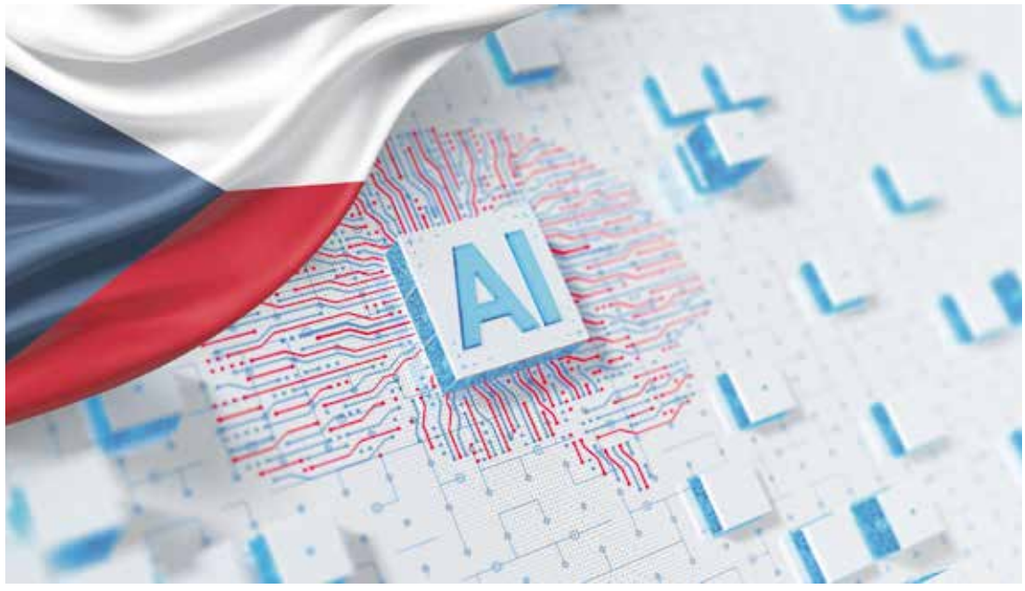


Česko buduje AI ekosystém. A Praha v tom není sama

Když se řekne česká technologická firma, většina lidí si pravděpodobně představí kancelář někde na Praze 7. Vývoj posledních let ale ukazuje, že inovace vznikají stále častěji i mimo hlavní město.

V mezinárodním žebříčku startupových ekosystémů za rok 2025 se vedle Prahy výrazně prosadila také Ostrava a Brno, kde vznikají firmy zaměřené na digitalizaci, automatizaci a umělou inteligenci. Potvrzují to i aktuální trendy v českém startupovém prostředí. Zatímco Brno dlouhodobě těží ze silného akademického zázemí a technických univerzit, Moravskoslezský kraj staví především na spojení moderních technologií s průmyslem a reálnými potřebami firem.

Význam regionů potvrzuje také Česká národní AI platforma (CNAIP), mezi jejíž zakládající členy patří vedle pražských organizací i brněnské Brno.AI a ostravské Moravskoslezské inovační centrum (MSIC).



Změna přístupu v regionech

„V regionech vidíme obrovský posun v tom, jak firmy k umělé inteligenci přistupují. Ještě před několika lety byla AI pro mnoho společností spíše zajímavostí. Dnes řeší konkrétní využití v obchodě, zákaznické péči, administrativě nebo automatizaci procesů," říká Lubomír Pěčonka, COO společnosti Everbot.

Jedním z příkladů technologických firem vznikajících přímo v Moravskoslezském kraji je právě Everbot. Česká AI multiplatforma dnes sdružuje desítky nástrojů umělé inteligence v jednom prostředí a využívají ji firmy napříč různými obory.

S rozvojem AI technologií zároveň vznikají nové pracovní příležitosti. Nejde přitom pouze o programátory nebo datové specialisty, firmy stále častěji hledají také obchodníky, konzultanty, manažery nebo odborníky, kteří znají daný region a dokážou mluvit jazykem místních podnikatelů.

Moravskoslezský kraj tak potvrzuje, že moderní technologie nejsou nutně výsadou velkých metropolí a i mimo Prahu vznikají projekty s celostátním i mezinárodním dosahem.

KRÁTCE

Škodův palác hostí grafiky školáků

Přízemní chodby úřední budovy zaplnila tvorba návštěvníků Domu dětí a mládeže ve třetí městské části. Zpřístupněná sbírka pojmenovaná Uchváceni grafikou potrvá do 29. června.

Lidé si zblízka prohlédnou různorodé umělecké techniky. Autoři při tvorbě využívali suchou jehlu, linoryt, cyanotypii, koláže nebo gelové podložky. Selekce zahrnuje rovněž experimentální otisky rozličných struktur. Organizace Ulita zaštiťuje tuto výtvarnou činnost vedle svých dalších služeb určených mimo jiné ohrožené mládeži.

Kynologové trénují v muzeu



Dvě pražská muzea posloužila jako zázemí pro výcvik Vojenské policie. Služební psi na Žižkově a na Vítkově hledají výbušniny a drogy nebo nacvičují obranu proti figurantům. Kynologové využívají historickou techniku i neznámé pachy, aby zvířatům nasimulovali reálné podmínky.

Psi nosí na tlapkách ochranné botičky. Výstroj brání poranění a současně chrání vystavené exponáty před zničením. Jakmile pes objeví skrytý vzorek, upozorní na něj člověka domluveným signálem, například strnutím na místě. Do akce se zapojují zkušení jedinci i mladí psi.

Výstavba mění tvář Žižkova

Ve třetí městské části aktuálně vyrůstají nové obytné komplexy. Nákladové nádraží nahradí projekt Yards Žižkov s 1 100 byty, obchody a školkou. Sousední projekt Žižkov 3.0 nabídne 554 bytů, park a vodní plochu. Změnou projde i telefonní ústředna ve Fibichově ulici, která nabídne nájemní bydlení ve 116 bytech s kavárnami a službami. pap

Jiřák se po rekonstrukci otevřel lidem

Náměstí Jiřího z Poděbrad prošlo jednou z největších proměn veřejného prostoru v Praze 3 za poslední roky. Rozsáhlá revitalizace skončila letos v červnu, o tři měsíce dříve. Úpravy zhruba tříhektarového území vyšly na 570 milionů korun.

Součástí byla obnova zeleně, technické infrastruktury i povrchů. Po dokončení zde roste 171 stromů patnácti různých druhů, což je vyšší počet než dříve. Nová je také retenční a akumulační nádrž, která zachytává dešťovou vodu ze střechy kostela a využívá ji k zavlažování okolních travnatých ploch. V létě mají mikroklima zlepšovat pítka, mlžítka a obnovená fontána podle návrhu sochaře Petra Šedivého. Prostor před kostelem pokrývá velkoformátová žulová dlažba, která navazuje na architektonický odkaz Jože Plečnika, autora dominanty náměstí.

Proměna Jiřáku vyvolává i kritické reakce. Část opozice



i místních obyvatel upozorňuje na rozsah dlážděných ploch před kostelem.

„Po letech, kdy byl Jiřák schovaný za stavebními ploty, přišel pro řadu lidí šok. Místo slibovaného zeleného prostranství se tu teď procházíme po obřím kamenném plácku. Radnice se sice chlubí nově vysazenými stromy, jejich přínos se ale projeví až za několik let, kdy budou schopné poskytovat dostatek stínu," popisuje zastupitel Prahy 3 Filip Nekola.

Zatímco vedení městské části a autoři projektu zdůrazňují kvalitu veřejného prostoru, nové technologie hospodaření s vodou a dlouhodobý přínos vysazené zeleně, kritici upozorňují na nedostatečně řešené parkování, nižší komfort během horkých dnů nebo nedostatečné dětské hřiště. pap

Policisté obvinili z vraždy tři cizince

Tři muže obvinili pražští detektivové z vraždy cizince ve věku 54 let, kterého našli bez známek života na začátku června v Seifertově ulici. Čin podle nich motivoval finanční a majetkový prospěch. Případ si po nálezu těla se stopami cizího zavinění převzali kriminalisté z prvního oddělení. Získané poznatky je dovedly k muži ve věku 30 let, kterého následně zadrželi. Vyšetřování ukázalo, že na místě činu nebyl sám. Policisté posléze vypátrali a zatkli další dva podezřelé cizince ve věku 19 a 20 let. Soud poslal všechny tři zadržené muže do vazby. O právní kvalifikaci a možných trestech informoval zástupce policie. „Jsou obviněni ze spáchání trestného činu vraždy, za což jim v případě odsouzení hrozí až výjimečný trest odnětí svobody," uvedl policejní mluvčí Richard Hrdina. pap

Atrium dostane toalety pro vozíčkáře

Během léta stavbaři přestaví zázemí v Atriu ve třetí městské části. Projekt vyřeší dlouhodobě chybějící sociální zařízení pro osoby s omezenou schopností pohybu. Úpravy skončí na konci září. Změnou podle návrhu studia Plus One Architects projde rovněž šatna.

Instituce přesto zůstane přes prázdniny přístupná veřejnosti. Galerie zachová běžný provoz od středy do neděle, vždy od 15 do 19 hodin. Pokračovat bude i venkovní cvičení jógy a čtenářský klub.

Omezení se dotknou pouze kavárny, která zcela zavře od 6. do 19. července. Následně výdejní



Sociální zázemí se bude v Atriu budovat od července do září. Zdroj | Praha 3

pult nabídne zredukované menu s sebou denně od 10 do 19 hodin. Hosté nepřijdou o možnost posezení v zahradě a organizátoři pro ně vyčlení dočasnou toaletu v neveřejné části budovy. pap

Že jsi silná neznamená, že nepotřebuješ ochrannou náruč

Dokončení ze strany 1



Strávila jsi neuvěřitelných čtyřicet let v Činoherním klubu. Nepřepadá tě teď nostalgie, že tato životní etapa končí?

Je to zvláštní, ale vůbec ne. Až mě to překvapilo. Já jsem takový atypický umělec. Vždy pro mě bylo důležitější přátelství než to, co se „tvoří“ na jevišti. Činoherák bude vždycky moje doma, kdykoli tam mohu zajít, abych se viděla s kamarády, a vím, že tam mám stále otevřenou náruč. Čtyřicet let je čtyřicet let! Zažila jsem tam tu nejúžasnější éru jak na jevišti, tak v zákulisí. Činoherák vždy tvořil dějiny. Teď jen hraji o pár metrů níž, a to ve Studiu DVA. Hru Činoherního klubu Dámský krejčí komplet sakumprásk převzalo právě toto divadlo. No a pak samozřejmě pořád hraju v Divadelním spolku Háta. Tam jsem třicet let!

Často dostáváš role typu: dominantní partnerka, temperamentní milenka nebo sebevědomá, sexuálně přitažlivá žena, která má nad muži převahu. Jsi něco z toho i v soukromí?

Jsem ten typ! Ustrašenou, koktající studentku matfyzu by mi asi nikdo nevěřil. Navíc na české poměry mám dost snědý, jižanský vzhled. To byla vždy komplikace. Tvárnější obličeje jsou ve filmu vždy použitelnější. Nestěžuji si. Neměnila bych. Já jsem já. V životě jsem určitě pro soužití komplikací, jsem samostatná, rychlá, extrémně spolehlivá, vždy jsem byla. Jsem vůdčí typ a byla bych ráda, kdyby tomu tak nebylo, ale co nadělám. Mám vše vyřešené a zařízené, než se okolí vůbec nadechne. To tak prostě je a vždy to rameno dávám k spočinutí já, než aby ho dal někdo mně.

Je těžší takovou ženu hrát, nebo jí i v reálu být?

Určitě je těžší tou ženou v životě být. Silný člověk je vždy ten, na koho se berou ohledy až jako na toho posledního. To často bolelo. Že jsi silná, neznamená, že nepotřebuješ ochrannou náruč. Mnohokrát jsem v životě slyšela: „Mahu je silná, ta to dá! Raději pomůžeme Aničce, Bětušce, Marušce atd. atd.“ Už jsem si zvykla. Přirozený chod života. Pro mě nic moc, ale chápu to. Kdybych našla na ulici vyhladovělé kotě a lva, taky bych vzala domů kotě a doufala, že lev má větší šanci. Smutné, ale je to tak. Život.

Souhlasíš s názorem, že herečky věkem získávají ve svém herectví svobodu? Je něco, co sis dovolila až po padesátce, na co by sis dřív netroufla?

To snad platí nejen o herectví. Každá žena je po padesátce už moudrá, a stále je to krásný věk. Máte už pevně poskládané hodnoty, a to vám dává tu svobodu vidět a vědět, co je v životě opravdu důležité. A divadlo to není. Proto si dovolíte víc, a to vám do tvorby přinese lehkost, větší svobodu a radost. Mně to ujasnění si věcí v hlavě přišlo jen o mnoho let dřív než po padesátce, a to samozřejmě mým životem s mojí Mari, autistickou dcerkou.

Marinka je středobod tvého života a ty jsi jako máma autistky neuvěřitelná. Je něco, co tě naučila a co by ti nikdy žádný režisér neřekl?

Marinka mě naučila radovat se z každé vteřiny, kdy je nám dobře, naučila mě disciplíně, naučila mě vážit si sama sebe. Naučila mě neřešit kraviny, bez kompromisu vytěsňovat lidi a okolnosti, které mě tlačí ke dnu. Otevřela mi dveře k jiným světům a lidem. Každý den s ní je cesta, každý den jsem silnější a připravenější na den, až nebudu jednou moct. Nejsem strašpytel. Kňouráním nikdy nic nezlepšíte. Máme spolu těžký, ale velice krásný a plný život. Takovou svoji planetu, ze které pozoruji to často „legrační“ dění kolem nás. Lidi řeší zbytečně tolik nesmyslů. Hlavně sebe.

Říká se, že humor je obranný mechanismus. Zažila jsi situaci, kdy tě humor uchránil před tím, abys někoho poslala do háje?

Humor je mi vlastní a poslat někoho do háje mi vůbec nedělá problém. Slušně, ale razantně. Mám velmi nízko práh trpělivosti, také díky Mari, takže když mě někdo namíchne, tak už k tomu musím mít setsakramentský důvod.

Udělala bys ve svém pracovním životě dnes něco jinak díky zkušenostem, které ti život přinesl?

Ano, pracovala bych míň. Pořád jsem se honila od čerta k ďáblu, abychom měly dost peněz a mohly tam a tam a tam a nakonec jsem za covidu zjistila, že nám nejvíc svědčí být spolu. Kdekoli, nejlépe doma, hlavně spolu, bez chův, a školek a škol, prostě spolu.

Vím, že jsi zásadním způsobem omezila své pracovní aktivity a svého a Marinčina klidu si dnes nanejvýš ceníš. Je role, která by tě ze současného nastavení ještě dokázala vyburcovat?

Ale jo, opravdu od začátku covidu jsem se ze sta procent stáhla na pět procent a síla se pomalu vrací. Síla i chuť. Už se nikdy nevrátím do toho blázince, v jakém jsem žila před covidem. Tohle tempo, kdy si točím v klidu seriál a dvakrát třikrát v měsíci si zahraju divadlo, mě zase těší. Ten pocit radosti z práce jsem ztratila a je zpět. Asi vyhoření to bylo. Já pracuji 24/7 životem s Mari a to je zápřah, který je pro lidi, co to nežijí, těžko představitelný. Ani nemá smysl to nějak šířeji popisovat. Prostě do divadla a televize si chodím odpočinout. A to se vší úctou k profesi. Ale i sedm dvojáků Shakespeara za sebou je proti hodině s Mari čajíček (*úsměv*). Tak asi tak. A neměnila bych. My jsme vlastně moc šťastné holky.

HEREČKOU DOSLOVA CELÝ ŽIVOT

Mahulena již od tří let účinkovala v reklamních spotech. Od pěti let začala dostávat drobné herecké příležitosti ve filmu. Úplně poprvé se objevila v televizním filmu Černá jáma z roku 1973 v hlavní roli s Petrem Čepkem († 54). „Bylo mi tehdy pět a v té ‚dávné době‘ bylo z každého detailu cítit řemeslo, herci byli obrovské osobnosti a hodně se i před natáčením zkoušelo,“ vzpomíná dodnes s láskou herečka. Možná více než z filmu si ji diváci pamatují z natáčení jejího prvního seriálu Chalupáři. A v seriálech ji vídáme dodnes. V současné době hraje v Ordinaci v růžové zahradě, kde ji vídáme ve dvojici s Martinem Zounarem.

KŘÍŽOVKA | Herečka Mahulena Bočanová se na obrazovce poprvé objevila v televizním filmu (tajenka) v roce 1973.

POMŮCKA: AEC, ANKA, APO, CHEOPS, RAVAN	TĚLNÍ VÝMĚŠEK	SANDÁLY	LETŇANSKÝ PODNIK	OVŠEM	SLOVEN. IROVÉ		PŘEHOZ BEZ RUKÁVŮ	LIBERECKÉ VÝSTAVNÍ TRHY (ZKR.)	SPZ WESTMOR-LAND (V. BRITÁNIE)	VYTRVALÁ		PODPORA	OBYDLÍ FARÁŘE	PÍSMENO ŘECKÉ ABECEDY	PLATIDLO ČINY	KRAJINA TŘÍSELNÁ	ZNAČKA VYSAVAČŮ
SDĚLENÍ						DRANCO-VÁNÍ					SHAKE-SPEAROVA HRDINKA						
ŠTĚRBA						ZVÍŘE DOMÁCÍ / INICIÁLY HERCE VETCHÉHO					ANGL. VYNÁLEZ / ŘÍMSKÝCH 1506						
ZÁKLADNÍ ČÍSLOVKA				ELEKTR. NABITÁ ČÁSTICE / ZKR. NAŠÍ MĚNY					SPOJENÍ STEJNÝCH PRVKŮ ZNAMÉNKEM ROVNOSTI / HOROLOGIUM						KÓD GABUNU / LARVA VELKÉHO AMERICKÉHO MLOKA		
	INIC. NOSITELE NC ZA LITERATURU Z ROKU 1931 / KAPKA				VÝCHODNÍ ČECHY (ZKR.) / ZÁKAZNÍCI			DOMÁCKÝ ONDŘEJ / MPZ KAMERUNU						NĚMECKÉ SÍDLORA-KOUSKÉ SÍDLO / DESET GRAMŮ			BATOH
SPZ SAVONA (ITÁLIE)			ZKR. ČERVENÉHO KŘÍŽE / KÓD POBŘEŽÍ SLONOVINY			INTOXIKACE / KULEČNÍ-KOVÉ ŠŤOUCHY							ŘÍMSKY 514 / POPĚVEK				
AVERS				INIC. HERCE SOBOTY / ČASNĚ			ŘÍMSKÝCH 156 / UMÍNĚNÝ ZÁPOR					JMÉNO MACHÁLKOVÉ / DÁMA Z VYŠŠÍ ANGL. SPOLEČNOSTI					
UKRAD-NOUTI								OSOBNÍ ZÁJMENO / DROBNÁ ÁRIE			BARVIVO / MAĎARSKÉ OZNAČENÍ NOREM						
SPZ PRAHY-MĚSTA			TAJENKA / OSOBA PŘIJÍMAJÍCÍ SÁZKY										OZNAČENÍ LE-TADEL BELGIE / ZKR. KOMISE PRO ATOMOVU ENERGII			BA	ZKRATKA KILOWATTU
	ÚCHOP	ANGLICKY BANKÉŘ / VODA							SPZ BRNO VENKOV	NYMFA / FILIPÍNSKÁ SOPKA				MEZINÁRODNÍ KÓD TÁDŽIKISTÁNU / LÉČKY			
OHONY							FILIPÍN. SÍDLO / PĚSTITEL				ANGLICKY ŽLUTÝ / ZKR. SLEZSKÉ DIVADLO						
MINULÍ ROK						AGYPTSKÝ FARAON CHUFEV / PAPATI						OZNAČENÍ NAŠICH AUT / SOUHLÁSKA			POLEPIT KOLEM DOKOLA	SEKATI	OSTŘÍKAT
KANAD. ZPĚVÁK					DŽEZOVÝ STYL / DEŠŤOVÁ VODA STÉKAJÍCÍ PO ZEMSKÉM POVRCHU				ČESKÁ POLITICKÁ STRANA / ZN. SODÍKU				JMÉNO PSA Z ČARODEJE Z MĚSTA OZ / PÍSMENO ŘECKÉ ABECEDY				
DO TOHO MÍSTA				POHOŘÍ V JUGO-SLÁVII / LÉTA						ŠIKMO	PIJAN / ZKR. NAŠÍ TELEVIZE						
	LEHKÉ VANUTÍ	PARFÉM / AFRICKÝ SLON						VÝKONNÝ / CITOSLOVCE ZAVÁHÁNÍ						SLOVENSKY VYSOKÉ KARTY / SÍDLO NA OS-TROVĚ HONŠŮ			
UČINITI									JMÉNO PRO-ZAIKA PAVLA / MPZ IZHOE-STEINBURG (NĚMECKO)				PROTIKLAD / LUCEMBUR-SKÁ ŘEKA				
ALBÁN. PLATIDLO					BÍLÝ SPORT						NAHÁ POSTAVA						
DOUPATA					PŘELUD						PRODĚLÁ-VAT						

Znění tajenky pošlete s kontaktem na vás (jméno, příjmení, adresa a kontaktní telefon) na e-mail tajenky@regvyd.cz do 12. 7. 2026.

Luštitel odesláním znění tajenky uděluje správci (Regionální vydavatelství, s.r.o., IČ: 27846717) souhlas se zpracováním svých osobních údajů (jméno, příjmení, e-mail, telefonní kontakt a adresa), a to ve smyslu Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (GDPR). Uvedené osobní údaje je nutné zpracovávat za účelem správy dat souvisejících s vyhlášením vybraných luštitelů křížovky zajišťované správcem. Tyto údaje budou správcem zpracovávány pouze po dobu nezbytně nutnou, po vyhlášení budou ihned odstraněny.

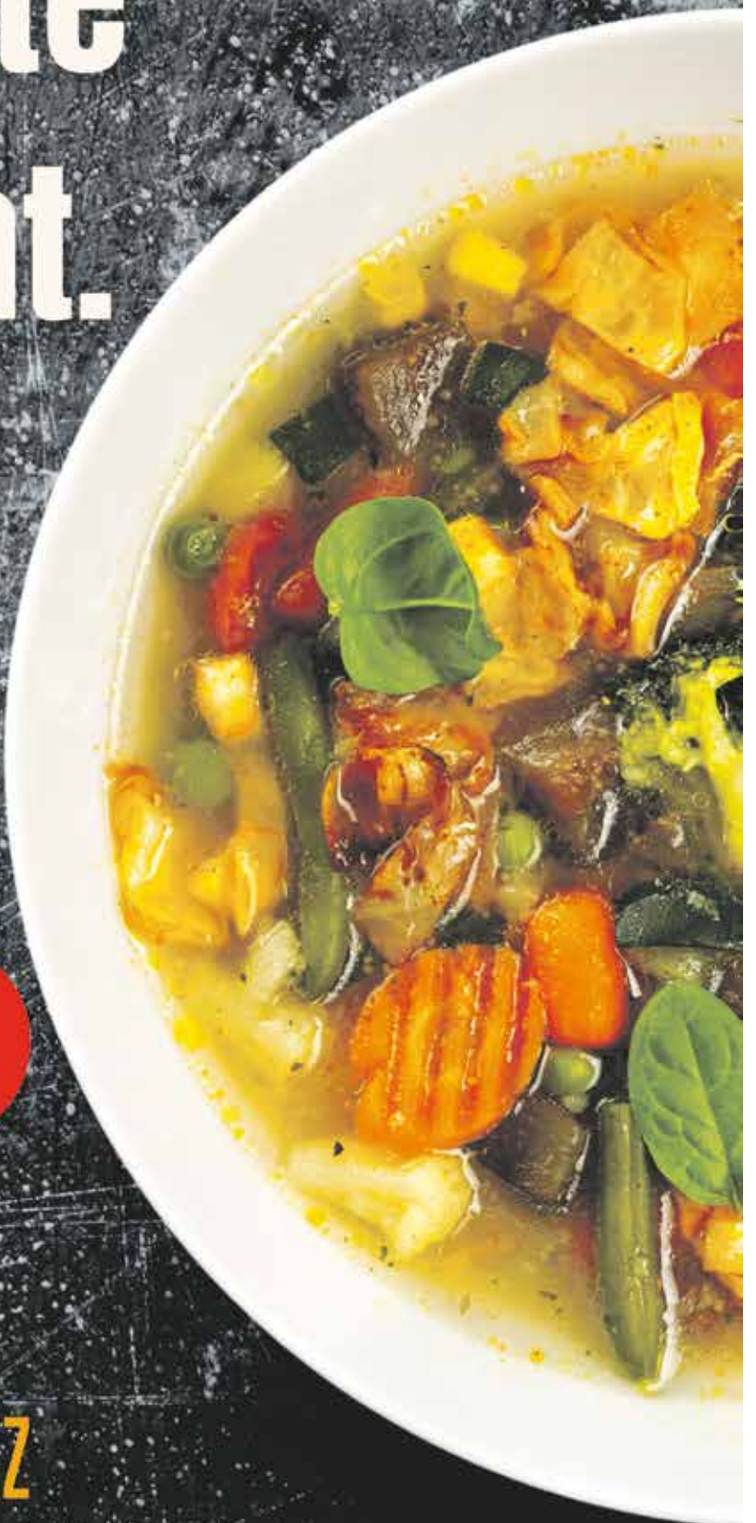
SUDOKU

				1		4		
	4				7	9		3
5								7
8								
		6	9	2			5	8
1	9				3			
	8		7		5	1		
						6		
6	3							

	3		2		4			
	4		6				1	
9				1			8	
				8			7	
				4				8
		5			7		9	3
					5		6	
7		2				9		
		1						

	7					6	3	5
9	6							7
				1				
	3		4					
					7	5		9
2							1	
						8	4	2
		3	6					
7	9		2					

To musíte ochutnat.



od 13.7.

polévku.cz

Seifertova 574/13, Praha 3

RV2601117/01

Pořádek, který není samozřejmostí

Papírky, nedopalky, listí i odpadky po tisících lidí. Město je vytváří každý den znovu. A každý den znovu vyrážejí do ulic lidé, kteří se starají o to, aby Praha působila čistě, upraveně a příjemně pro život.

Čisté chodníky, zastávky nebo náměstí nejsou samozřejmostí. Jsou výsledkem práce metařů, které většina lidí míjí bez povšimnutí. Přesto právě oni každý den pomáhají vytvářet prostředí, ve kterém se obyvatelům i návštěvníkům Prahy žije o něco příjemněji.

Venku za každého počasí

Pražské služby si většina lidí spojuje především se svozem odpadu nebo údržbou komunikací. Nedílnou součástí péče o hlavní město je však také každodenní ruční úklid veřejných prostranství. Metaři se starají o odstraňování smetků z ulic a chodníků, ruční metení veřejných prostor i likvidaci nežádoucí zeleně. V zimě se navíc podílejí na úklidu sněhu, aby byly chodníky bezpečné a dobře průchodné.

Jejich práce probíhá venku za každého počasí a vyžaduje fyzickou zdatnost, spolehlivost i schopnost postarat se o veřejný prostor v každé situaci. Přestože moderní technika pomáhá s údržbou města stále více, existuje řada míst, kde zůstává pečlivá ruční práce nenahraditelná.

„Historické centrum uklízím už několik let a mám radost, když vidím, že za mnou zůstává čisté prostředí. Člověka potěší i úsměv nebo poděkování od kolemjdoucích. V tu chvíli víte, že vaše práce má smysl," říká paní Květa, metařka Pražských služeb.

Viditelný výsledek

Když je práce odvedená dobře, většina lidí ji vlastně ani nevnímá. Čisté město bereme jako samozřejmost. Jen málokdo si ale uvědomí, kolik každodenního úsilí za touto samozřejmostí stojí. Metaři patří k lidem, kteří svou práci odvádějí tiše a bez velké pozornosti, přesto mají na podobu města přímý vliv.

Práce metaře není schovaná v kanceláři ani v dokumentech. Je vidět přímo v ulicích. Tam, kde byl ještě před chvílí nepořádek, vzniká čistý a upravený prostor pro každodenní život. Díky jejich práci působí Praha příjemněji nejen pro své obyvatele, ale i pro tisíce návštěvníků, kteří jí každý den procházejí.



Pokud je vám blízká práce na čerstvém vzduchu a pocit, že za vámi každý den zůstává viditelný výsledek, může být právě práce metaře příležitostí podílet se na tom, aby Praha zůstávala místem, kde se dobře žije.

RV2601046/02



RV2600459/21



RV2601058/01